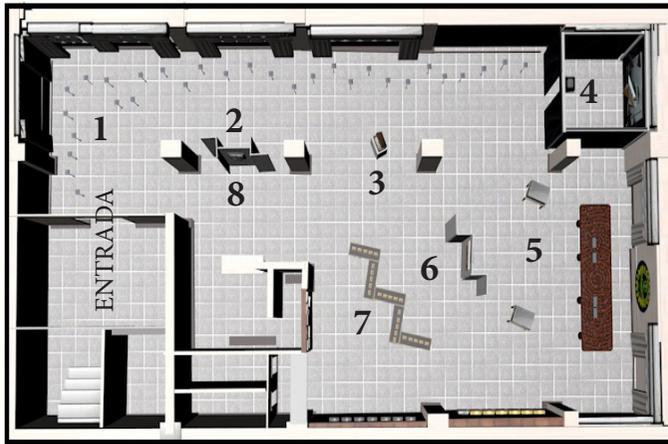
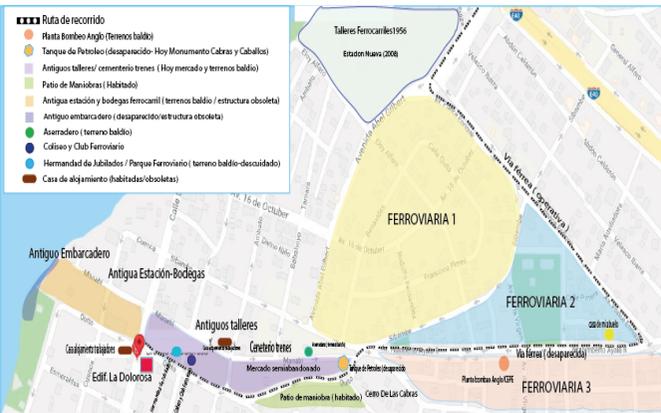


PLANO EXPOSITIVO - AUDITORIUM



1. Hypomnemas al viento
2. Camino al olvido
3. Huellas
4. Terra Vaguo
5. Colaborativos
6. Limallas
7. Expropiaciones/apropiaciones
8. Ecos apagados

PLANO EXPOSITIVO -RECORRIDO ESPACIOS



- Ruta de recorrido
- Planta de bombeo Anglo (baldío)
- Tanque Petroleo (Hoy Monumento Cabras/caballos)
- Antiguos talleres/cementerio de trenes (mercado)
- Patio de maniobras (habiado)
- Antigua estación /bodegas ferrocarril (baldío)
- Antigo embarcadero (Malecon nuevo)
- Aserradero (terreno baldío)
- Coliseo y Club ferroviario
- Hermandad de Jubilados/Parque ferroviario
- Casa de alojamiento (habitadas/obsoletas)

AGRADECIMIENTOS Y COLABORACIONES

Sra. Petita Andrade
Sra. Anita Zavala
Ing. Arturo Atkinson
Sra. Angelita Mendoza
Lcdo. Reneé Paredes
Sr. Jorge Andrade
Sr. Jaime Lema
Sr. Bolivar Sulca

Ing. Jaime Paez
Lcdo. Robespierre Rivas
Sr. Carlos Davis
Sr. Guillermo Davis
Lcdo. Pedro Villegas
Ing. Haridas Mederos
Flia. Aguayo
Antrop. Patricia Rodriguez

Leonardo Gonzalez
Priscila Daquilema
Enrique Figueroa
Paola y Andrea Aguayo
Mariana Quisiguiña
Dora y Teresa Aguayo
Luis Ramírez
Lili Arias
Klever Avelino
Mg. Ma. José Icaza
Ma.Fernanda Alvarez
Mg.Adriana Rios

Memorias del Ferrocarril
Colectivo Pata de Cabra
Instituto Nacional de Patrimonio
y Cultura INPC.
Instituto de Investigaciones,
histórico, cultural y patrimonial
Selo. Luis Martinez
Grupo Espiritu Ferroviario
Lcdo. Andres Lozano
Sr. Ed Crowe
Felix Villacis

CRÉDITOS

Fotografías:
Grupo Durán Cultural
Sr. Luis Maldonado
Sr. Alexander Macías
Sr. Galo Marcillo
Sr. Ed Crowe

Grupo Amigos del Ferrocarril
Fondo Nacional de Fotografía
Lcdo. Reneé Paredes Gonzales
Sr. Kurt Hibbert
Chunchi Patrimonio Ferroviario
Sra. Angelita Mendoza.

Videos:
El tren mas dificil del mundo- Guashuco
Documental El tren mas dificil del mundo-1998
Sr. Bruno Ayora.

Dron
Freddy Crespin S.

ENTRE PARALELAS

Diálogos entre el arte y la obsolescencia del ferrocarril en Durán

Silvia Quezada

Sept.18 y 19
2019



Hypomnematas al viento *

Instalación
Palillo, notas, pigmentos orgánicos. 2019

* Notas donde se escribe reflexiones, ocurrencias, frases, relatos sobre acciones que se habían presenciado, leído o escuchado.

... hay voces en el recuerdo, en la huella, en los rastros, en los vestigios y en las ruinas. Cuando pense en esta obra decidi hacerla desde las grietas y fisuras de la memoria visto desde el afecto y el efecto que nos causa el recordar mediante las notas, los escritos, los comentarios, los anhelos y las esperanzas.

En esta obra pongo en evidencia el sentir del individuo en relación a su entorno, a su historia, y a la obsolescencia y la decadencia del ferrocarril en Durán.



Camino al olvido

Fotografía
24 fotografías intervenidas
18x13 cm. c/u
2019

Ingresar a los talleres del ferrocarril en Durán construidos en 1956 esta restringido, sin embargo 24 fotografías guardan un registro donde se aprecia la obsolescencia y se percibe el olvido.

La intención de esta obra es reflexionar y cuestionar sobre elementos encontrados en los talleres de ferrocarril de Durán, partes de máquinas, calderos, hornos y herramientas que en el momento de registro estaban en el inevitable camino a la chatarrización.



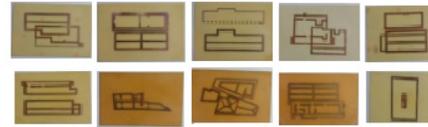
Huellas.

Objeto Sonoro y fotografías

Caja de madera de 1960 restaurada 20x56x37 cm.
2019

Pienso en aquellas cosas que están a la vista pero que se tornan invisibles, quizás por la costumbre de verlas o porque es mejor no verlas. Situaciones que, para unos, no tienen sentido y para otros es importante y fundamental.

En las piezas intervenidas traslado el concepto de *punctum* y lo materializo en pinzacos, agujeros o puntos en relieves, como analogías de heridas abiertas, heridas no curadas, o heridas en proceso de sanación que van dejando huellas en el tiempo.



Expropiaciones/apropiaciones

Dibujo Expandido
Placas PCB de Cobre de 10x15 cm y ácido
2019

Esta pieza está conformada por 25 placas PCB de cobre e intervenidas y dibujadas con ácidos. Son abstracciones de estructuras y de espacios que forman parte de mi recorrido diario y del recorrido del tren.

Los dibujos corresponden a 19 estaciones del tren del tramo Durán-Quito y a los planos de 6 espacios dentro de la ciudad de Durán pertenecientes al ferrocarril que fueron expropiados, apropiados, invadidos o reemplazados con otras construcciones.

Estaciones: Durán, Casiguana, Yaguachi, Milagro, Venecia, Naranjito, Barraganetal, Bucay, Huigra, Chanchán, Sibambe, Alausi, Tixán, Palmira, Guamote, Colta, Cajabamba, Riobamba, Chimbacalle.
Lugares: Ferroviaria #1, Ferroviaria #2, Ferroviaria #3, Solar Anglo, Solar Aserradero, Espacios Antigua estación y Cementerio de trenes.



Pieza con colaborativos

Objetos, documentos, fotografías varios.
2019

Esta pieza está conformada por la colaboración de algunos miembros de un selecto grupo de coleccionistas, todos expertos y grandes defensores del ferrocarril ecuatoriano, quienes respondieron afirmativamente a mi convocatoria realizada al inicio de este proyecto.

Las personas que colabora para esta pieza son:

- Lcdo. René Paredes;
- Lcdo. Robespierre Rivas
- Ing. Jaime Páez.
- Srs. Carlos y Guillermo Davis.
- Familia Aguayo.



Las terrain vague*

Instalación -
Videomapping
2019

* Videos intervenidos: Ruinas de Pedro Villegas y Tren en Urbina de Haridas Mederos.

* Expresión francesa referente a sitios/estructuras abandonadas, baldías.

Los paisajes urbanos cambian con el tiempo y la modernidad, pero cuando estos cambios no son socializados ni caminan junto con la historia del lugar, entonces causa un conflicto en los habitantes, se va perdiendo el sentido de identidad y de pertenencia con el lugar.

Esta obra pretende reflexionar y abrir debates en torno a los espacios y lugares que fueron o son parte de un pasado industrial y ferroviario en Durán como sitios de identidad, de relaciones, de historia y de patrimonio industrial.



Ecos Apagados

Audiovisual
Entrevista y audio de moradores y jubilados ferroviarios.
2019

Las denomino Voces pagadas porque son voces que muchos de ellos sienten que se caen en el vacío pues, nadie escucha y nadie oye, son voces que quedan en el olvido, son voces apagadas por las circunstancias del momento.

Consiste en un audiovisual con entrevistas y audios* realizados a comunidad y ferroviarios jubilados que relatan sus vivencias y experiencias sobre el ferrocarril de antes y sobre lo que significa actualmente para cada uno de ellos.



Limallas

Instalación
Residuos de materiales diversos*:
Soporte Lienzo sobre bastidor 40x80 cm.
2019

Cuando estaba realizando esta pieza pensaba en el hecho de que hay cosas, objetos o elementos que pasan tan desapercibidos que sencillamente se vuelven invisibles ante nuestros ojos.

Y me parecía increíble como cosas tan insignificantes como los residuos, limallas y polvos de algunos objetos y lugares de repente se ven cargados de historia. Una historia no contada en los libros, no escrita en los cuadernos, no contada oralmente. Es una historia estática en espera de que alguien las vea y descubra que en su insignificancia la historia se hace inmensamente poderosa.